



В июле члены еврейской Общины Калининграда выезжали на несколько дней в Краков. Гостиница располагалась в Еврейском квартале Кракова - Казимеже. Казимеж был основан как отдельный город в 1335 году указом польского короля Казимира III и позднее стал называться его именем.

В 1495 году евреи вынуждены были покинуть Краков и стали заселять северо-восточную часть Казимежа. Со временем еврейский квартал города стал важным центром еврейской жизни Польши. В нём было построено множество синагог (семь из которых сохранились до нашего времени) несколько еврейских школ и кладбищ. В еврейском Казимеже жили и работали знаменитые Раввины и мудрецы.

Во время Второй мировой войны евреи были согнаны в Краковское Гетто. Большинство Краковских евреев были убиты во время ликвидации гетто и в концентрационных лагерях. Часть евреев, участвовавших и погибших в марше смерти в январе 1945 года в Пальмикене (ныне Янтарный) были из Кракова. Так наш регион стал связан с еврейским Краковом.

Еврейская Община Калининграда совершила экскурсию вместе с Раввином Калининграда Давидом Шведиком по Еврейским улицам Казимежа, синагогам и другим интересным местам, которые хорошо сохранились с довоенных времён.

Нашу группу радушно встречал Главный Раввин Кракова р. Элиезер Гурария. Кашерный стол

В КРАКОВ

был организован в одной из синагог Казимежа в Синагоге Айзика. Эта синагога имеет удивительную историю.

Это случилось давно, в Казимеже, который от Кракова отделялся только Вислой. Там жил благочестивый человек по имени Айзек Екелес (Исаак Якубович). Хотя он и был ученым, и называли его ребе, или учителем, жил он в большой бедности. Каждый день он молился Богу, чтобы тот улучшил его жизнь.

Однажды ночью ему приснился странный сон. Снился ему прекрасный город с множеством красивых улиц и площадей, живописно раскинувшихся на берегах широкой реки. Когда он стал в восхищении оглядываться, он услышал голос: прекрасный город, который ты видишь – это Прага в далекой Чехии. Езжай туда, и когда заглянешь под каменный мост, который соединяет берега реки Влтавы, станешь богатым человеком. Утром, ребе Айзек припомнил свой сон, но кто верит в сны? – подумал он и забыл об этом. Через несколько дней сон повторился, а потом еще раз...

– Ах, если бы у меня было хоть немного денег, – вздохнул ученый муж, и уже размышлял, как обрадовались бы его жена и дети. Решиться на далекое путешествие в Чехию было очень трудно. Долгий путь в то время был полон опасностей, кроме того, как оставить семью в нищете?.. И все же он поехал, много дней и ночей провел в дороге, пока, наконец, не добрался до города. Увидел он и мост, однако его охраняли солдаты. Он хотел подойти ближе, но боялся. Подходил и снова убегал от так несколько раз.

– Неужели я проделал весь путь напрасно? – подумал он и, собравшись с духом, пошел заглянуть под мост. Ничего под ним не увидев, он только привлек внимание солдат, которые схватили кружившего вокруг моста еврея и привели к своему командиру. Ребе Айзек признался, для чего заглядывал под мост.

– Ты глупец, – сказал командир. – Проделал такой долгий путь из-за сна? Если бы я верил в сны, я бы сейчас уже ехал в Краков, потому что мне каждую ночь снится, что там в доме некоего Айзека спрятаны сокровища под печкой. Но не такой же я дурак, чтобы все бросить и отправиться в Краков, где каждый второй – Айзек?!

Когда он вернулся, под печку в своем маленьком домике он нашел клад. В благодарность он основал в 1644 году синагогу, которая была названа в его честь, и богато ее украсил.

Вот так в Кракове соседствует история и реальность. Обо всем этом шел разговор во время субботней трапезы в Бейт Яков, что в переводе с иврита Дом Якова. Первая школа «Бейт Яков» была основана в 1918 году в Кракове Саррой Шнирер. Именно в этой легендарной школе проходили для Калининградских евреев все трапезы.

Кроме этого были экскурсии в Краковский аквапарк, Королевский замок на Вавеле, на рыночную площадь Кракова, где проходил замечательный джазовый фестиваль.

В последний день для Калининградцев была организована русскоязычная экскурсия по соляным пещерам в городе Величко.

Давид ШВЕДИК



Мероприятия Еврейской Общины Калининграда. Сентябрь 2013 года

Наименование мероприятия	Дата проведения	Примечание
Миньян (утренняя молитва)	По Субб. в 10.00	Для всех
Еврейские законы. Талмуд	По понед. в 12.00	Индивидуально
Кабала. Философия хасидизма	По вторн. в 12.00	Индивидуально
Изучение Торы и традиций	По средам в 19.00	Для мужчин
Занятия для молодежи «Stars»	По четв. в 19.00	Для 16.28 лет
Шаббат (встреча Субботы)	По пятн. в 19.00	Для всех
Изучение Торы и традиций	По воскр. в 12.00	Для женщин
Рош.а.Шана	4 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва. Трубление в шофар	5 сентября в 10.00	Для всех
Йом Кипур	13 сентября в 19.30	Для всех
Молитвы Шахарис, Мусаф, Минха, Нейла	14 сентября с 10.00	Для всех
Суккот	18 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва	19 сентября в 10.00	Для всех
Шмини Ацерет (поминальная молитва Изкор)	26 сентября в 10.00	Для всех
Симхат Тора	26 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва	27 сентября в 10.00	Для всех





ВЕСЬ ЭТОТ JAZZ! или письмо господину Кацману

Ну что сказать?... Здорово! Круто, респект, снимаю «шляпу»... Не то чтоб я был ярким и безапелляционным поклонником джаза, но джазовый фестиваль этого года меня покори.



Но начну немного издалека. Многие мои сверстники в свои школьные, а потом и студенческие годы заслушивали рок ин роллом, любили или нет хэви метал, а кто позаумней, бравировали «знанием» прогрессивного рока. У меня в шкафу была настоящая такая классика: собранные на магнитных бобинах в виде VCEX The Beatles, любимых Deep Purple и Pink Floyd, этих самых альтернативщиков группы Yes! Ну, и много чего еще... Уже значительно позже я определился в своем стиле и теперь буквально заслушиваюсь американским блюзом. Но любовь к «той» музыке у меня осталась именно с юношеских лет. И хотя ныне у меня не меньшая музыкальная коллекция, теперь мне не очень позволяют «попрохотать» колонками мои родные и соседи, я все так же с интересом слушаю как уже старых и знаменитых классиков - Бадди Гая, так и такого известного виртуоза Стенли Джордана... Поэтому когда в нашем городе появились афиши с анонсами выступлений будущих участников джазового фестиваля именно Стенли Джордан привлек меня своим будущим визитом. Но как это бывает, за проблемами ежедневных дел, работы и обязательным решением каких-то сиоминутных «делей», фестиваль чуть не прошел мимо меня. Спасибо дочери, которая буквально специально пошла и приобрела нам с женой два билета на вечер, где должен был выступать тот самый Стенли Джордан... Благо, даже она знает, кто это и что за звезду смогли достать в буквальном смысле устроители «крайне-го» джаза фестиваля!



Не буду рассказывать о самом фестивале. Это не моя задача, да и никто мне не ставил таких целей. Для этого есть и были те журналисты и музыкальные критики, кои с особым рвением и дотошною сопоставляют составы, музыкальные подборки и стили самих музыкантов, продюсерские промахи и удачи... Наверное, и главное, что такой музыкальный фестиваль как «Калининград Сити Джаз» состоялся, а я стал (или примкнул) к рядам его поклонников.

Теперь же о своих ощущениях... Честно говоря, я шел на фестиваль с большой опаской. Уж больно часто я оказывался в ситуации, когда мне предлагают одно, а на деле оказывалось совсем иным. За свою «карьеру» я не раз был в гуще различных культурных проектов как рок фестивали, дни культур, где выступали музыканты разных стилей, от народных исполнителей до нынешних «звезд» сцены. Однажды даже был на Чемпионате мира по футболу. В его рамках проходили вечера представителей той или иной музыкальной культуры страны. Более того, я прекрасно помню, как профессионально отработал свой час выступления на обычной уличной площадке под нещадным солнцем такой гранд как Рей Чарльз! Он вместе с другими музыкантами из разных стран пел для участников Олимпийских игр в Атланта. Словом, сравнивать у меня есть с чем. Правда, чего душой кривить, зная о музыкальных фестивалях, которые проводятся во всем мире от джаза фестиваля в швейцарском Монтрё до чикагского благотворительного гитарного фестиваля, калининградским устроителям еще расти и расти, но главное, есть люди кто «болеет» этим делом - здесь и сейчас!

Именно посещение калининградского фестиваля Стенли Джорданом говорит о том, что эта концертная площадка меняется год от года, а с ней растёт и опыт ее организаторов. Что можно поменять еще или напротив, сделать так, чтобы досадных промахов стало меньше?

Естественно, что любой фестиваль, как и театр, начинается с вешалки. Если ли убрать метафоры, то работа над тремя днями фестиваля и его будущим проведением ведется буквально со следующего дня после его очередного окончания. И здесь я могу не только что-либо посоветовать, но если понадобится, то и принять участие.

Увы, как это не парадоксально, информации в отношении фестиваля, который стал уже традиционным и проводился в восьмой раз очень мало. Да, на самом фестивале работало много местных журнали-

стов. Они оперативно выстреливали информацию о тех горящих днях, но вот все позади и что мы знаем о уже следующем летнем фестивале? Что можно узнать о самих участниках фестиваля? Хорошо, что есть местное отделение газеты Комсомольская правда, опубликовавшая интервью с Владимиром Кацманом, где вы в буквальном смысле слова акцентируете свою роль в проведении джаз фестиваля. А изменения были все время. Они влияли не только на название: говорят, что когда-то он назывался «Дон Ченно Джаз», а ныне «Калининград Сити Джаз!». Да, вокруг будущего фестиваля вспыхивают спорадические информационные данные, но они из разряда одноразовых, а потому холостых. Говорить так мне позволяет тот факт, что большая часть граждан, а я говорю о калининградцах, практически ничего не знают о фестивале. Они считают его элитным, для блажи, и не влияющим на культурную среду в нашей области. Хотя все именно наоборот!

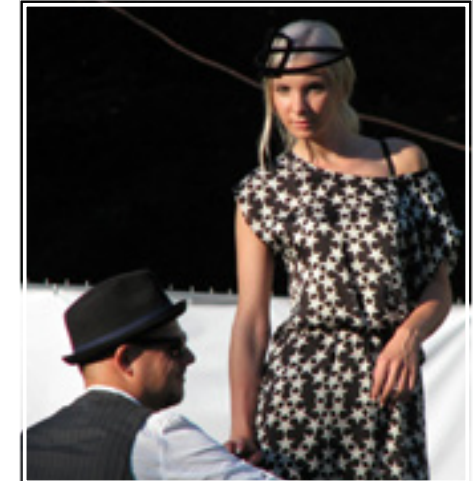
Насколько я знаю, вы господин Кацман делаете все это и именно для того чтобы улучшить культурный «фон» области. Утверждать эту мысль меня заставляет сам фестиваль, где наряду с классическими джазменами на сцене выступали такие кол-

лективы как литовский «Memel All Stars» и израильские «Funk'n'Stein!» Смешение стилей говорит не только о самом интересе к различным направлениям в современной музыке, но и возможности найти нового зрителя, а главное, показать те таланты, кои приехали в наш Калининград. К большому сожалению звезды мирового уровня, обходят наш край. Как правило, можно быстрее попасть на концерт сэра Пола Маккартни в Варшаве или «Сгонянь» в Вильнюс на выступление Дешей Мод, но вот так, здесь и сейчас увидеть и услышать виртуоза мирового уровня как Стенли Джордан, увы, получается не всегда! Если не сказать правильнее - впервые.

Перечислять некие «пробелы» можно и дальше. К слову, меня просто веселила «палатка» спонсоров фестиваля Сбербанка. Их отчужденность от всего происходящего ставила в тупик - зачем же вы ребята развернули здесь «свой знаменатель»? С их стороны не было не особой работы, что и как они представляют, но допустимой в таких случаях информационной агрессии. А Грег им судья!.. Или модели-промоутеры, (налеюсе никого не обозвал?) девушки в вечерних темно синих платьях вальсально предлагающих всем желающим сигареты... Все бы ничего, но от постоянных расхаживаний по бетонной длинной юбке платянь были пыльными и от того сама вальсальность переросла в плохо срежиссированный вольер. Сам вопрос одежды или попросту дресс-код зрителей фестиваля можно выдвинуть в отдельную тему. Да лето, да все происходило на летней сцене, да и сам регион относится к туристскому, но меня буквально удивил вид одной пары пришедшей на концерт: она в майке с тонкими лямками и шортиках а ля мини-бикини - он в отвислых шортах и майке уже вышедшей все и оттого потерявшей свое предназначение... Я никогда не относил себя к каким-то ретроградам и, вроде, не был ханжой, но наши люди как-то путают концерт в городе и решение в отелях арабской Хургады. Конечно, таких было меньшинство, но менять такую «картину» необходимо!

И последнее уже в качестве анекдота. Когда на летней сцене звучали первые аккорды израильского коллектива «Funk'n'Stein» за моей спиной произошло неожиданное перевоплощение. Группа зрителей, подпевая им в такт и хлопая в ладоши, надели необходимый еврейский головной атрибут - кипу. И поглядывая на них все время, я видел, что эти зрители нашли здесь не только свою музыку, но и идентичность. Можно сказать, что до этой минуты я думал, что в Калининграде живут одни узбеки, но оказалось, что здесь есть и... Словом, господин Кацман, если вам понадобится мой профессиональный опыт и наработки, я готов подключиться. Все во благо музыки. Ведь как сказал один книжный герой: ... жизнь измерится не количеством сделанных вдохов и выдохов, а количеством тех моментов, когда от счастья захватывает дух!

Алексей МИНИН



Йом Кипур

Йом Кипур - День Всепрощения - вершина духовного подъема, который царит среди евреев на протяжении сорока дней. Первыми были тридцать дней месяца Элул - время искреннего отчета, самоанализа и покаяния итогов прожитому году. А затем - десять дней трепета и раскаяния от Рош Ашана до Судного Дня.

Йом Кипур - наиболее святой и возвышенный день года, когда евреи, забыв о земных делах, полностью посвящают себя испугу и очищению от совершенных грехов.

Пятничкине называет Йом Кипур субботой суббот. Чтобы прийти к Судному Дню внутренне подготовленным, человек анализирует прошедший год, вспоминает свои прегрешения перед людьми и Б-гом.

Человек - не ангел, ему свойственно ошибаться, но Б-г всегда готов простить искренне раскаившегося. Вот отчего не страх, не душевные муки и не ужас перед небесным судом несет Судный День еврея, а радость и душевный подъем.

Полнявшись над земным, искренне и полностью предстает перед Всеблагим и Прощающим, мы обретаем надежду и даже уверенность, что будем вписаны в счастливый гол.

Суккот

Нег праздника благоуханнее Суккот. Он наполнен запахом листьев и свежесрезанных веток, ароматами мирры и этрога. В дни Суккот еврейские города или районы, где живут евреи, вдруг превращаются в зеленый сад от появления множества шалашей, украшенных яркой зеленью. В этих шалашах, называемых сукко (хижина на иврит), живут и пируют и славят Всевышнего все семь дней праздника. А вечерами, когда обитатели сукко зажигают ночные огни, отчетливо видимые сквозь крыши легких построек, на еврейских улицах словно вспыхивают тысячи холодных костров.

И он самый веселый из еврейских праздников, о чем упоминается в Торе, когда предписано: «и веселись в праздник твой». Если Песах - время нашего освобождения, а Шавуот - дарования Торы, то Суккот - это праздник радости нашей, чистой радости во славу Создателя.

Он наступает через четыре дня после Йом Кипур, вездя за благоговейными и величественными Трепетными днями. «Над нами всеми суд в Рош Ашана, а приговор выносится в Судный день». Уверенные, что Он простил нас, «вписал и запечатал» в счастливый гол, и благодарные Ему - мы вступаем в Суккот, полный веселья и радости, украшенный зеленью и своеобразными Мицвот.

Сегодня, переходя из удобных домов в неблагоустроенные сукко, мы делаем это исключительно в память об избавлении народа от рабства и славим тем самым чудо Его и святое Его провидение.

Есть и другое название у Суккот - праздник уборки урожая. Он всегда выпадает на осень, на пору окончания летней страды, когда урожай полей, садов и виноградников стекается в амбары и на склады. Что может быть радостнее для земледельца зрелища обильных плодов его труда! Однако при виде щедрого изобилия он способен возгордиться: «Все это принесло мое умение и сила! И, позабыв о Б-ге, о духовных ценностях, кичливо воображать, что цель его жизни - накопление богатства.

ПОЗДРАВЛЯЕМ В АВГУСТЕ

- 70 лет: Элькина Елена Львовна 1 сен
- 60 лет: Лебедева Елена Яковлевна 7 сен
- 50 лет: Шадиева Ольга Владимировна 8 сен
- 40 лет: Дерберин Михаил Алексеевич 6 сен
- Драгилев Аркадий Вениаминович 7 сен
- Вереханова Марианна Борисовна 9 сен
- Борисова Татьяна Игоревна 26 сен
- Белоус Алла Станиславовна 29 сен
- 30 лет: Карпова Юлия Сергеевна 20 сен
- Помирный Илья Александрович 27 сен
- 20 лет: Майстер Борис Михайлович 5 сен
- Бочаров Денис Дмитриевич 8 сен
- Роголев Владимир Вячеславович 22 сен

- Именинники: Данильченко Альбина Семёновна 1 сен
- Фидлин Илья Гершинович 1 сен
- Капитман Эсян Исаакович 1 сен
- Павлуш Райса Васильевна 3 сен
- Капустин Алексей Иосифович 3 сен
- Гергель Олег Валерьевич 3 сен
- Дубровская Сара Юдовна 3 сен
- Рыльская Ирина Иосифовна 3 сен
- Косаковский Игорь Иванович 4 сен
- Шульгина Стёфа Абрамовна 4 сен
- Протопопов Юрий Константинович 5 сен
- Фурман Семён Исаакович 6 сен
- Башкатов Борис Дмитриевич 7 сен
- Виноградов Аркадий Викторович 7 сен
- Ратнер Борис Борисович 7 сен
- Мельник Сергей Александрович 7 сен
- Малахова Марина Николаевна 8 сен
- Александрова Марина Борисовна 9 сен
- Криштал Михаил Игоревич 10 сен
- Премт Эрлуард Изевич 11 сен
- Вайсерман Роза Юлевна 15 сен
- Дозорца Екатерина Владиславовна 15 сен
- Гольдман Гарри Митиевич 15 сен
- Полторац Леонид Тимофеевич 15 сен
- Гольбрайх Алексей Михайлович 16 сен
- Лешинский Евгений Маркович 18 сен
- Молдавская Полина Самуиловна 18 сен
- Чижевская Полина Григорьевна 20 сен
- Натаревич Семён Ильич 20 сен
- Беспалов Олег Евгеньевич 23 сен
- Шейнина Мария Александровна 24 сен
- Гинзбург Соломон Израилевич 25 сен
- Свидницкий Виктор Анагольевич 25 сен
- Протопопов Григорий Юрьевич 26 сен
- Гитис Марк Липович 26 сен
- Васильева Людмила Ароновна 27 сен
- Альтман Юрий Симович 29 сен
- Андреев Вениамин Олегович 30 сен
- Маликина Александра Матвеевна 30 сен

18 августа был День Рождения Шевчук Галины Зиновьевны. От всей души поздравляем и желаем крепкого здоровья! Поздравляем семью Жук Виталия и Марины с рождением сына!

ЗАЖИГАНИЕ СВЕЧЕЙ

Благословен Ты, Г-сподь Б-г наш, Царь вселенной, освятивший нас заповедями Своими и заповевавший нам зажигать субботние свечи!

Вс-вышний благосклонно принимает молитвы женщины, зажигающей субботние свечи. Поэтому после зажигания свечей можно обратиться к Б-гу с любимыми, самыми сокровенными просьбами.

Дата	Время зажигания	Исход
6 сентября	20,00	21,11
13 сентября	19,42	20,50
20 сентября	19,24	20,33
27 сентября	19,06	20,15

Наименование получателя платежа: ИРО «Еврейская община Калининграда» ИНН 3904036461, КПП 390601001. Расчётный счёт получателя: 4070381094000000150 в филиале «Калининградский» КБ «БФГ - Кредит» БИК 042748893, кор/сч. 3010181020000000893 Наименование платежа: Благотворительные взносы (пожертвования) на уставную деятельность по договору со Сбербанком № 8626 - 17 / 40 от 23.10.2009 г.

Ф.И.О. плательщика _____

Адрес плательщика _____

Сумма платежа _____ руб.

Подпись плательщика _____ Дата «__» _____ 2013 г.



Последнее письмо Надежды Яковлевны Мандельштам своему мужу Осипу Эмильевичу Мандельштаму:

«Ося, родной, далекий друг! Милый мой, нет слов для этого письма, которое ты, может, никогда не прочтешь. Я пишу его в пространство. Может, ты вернешься, а меня уже не будет. Тогда это будет последняя память.

Осюша - наша детская с тобой жизнь - какое это было счастье. Наши ссоры, наши перебранки, наши игры и наша любовь. Теперь я даже на небо не смотрю. Кому показать, если увижу тучу?

Ты помнишь, как мы притаскивали в наши бедные бродячие дома-кибитки наши нищенские пиры? Помнишь, как хороши хлеб, когда он достался чудом и его едят вдвоем? И последняя зима в Воронеже. Наша счастливая нищета и стихи. Я помню, мы шли из бани, купив не то яйца, не то сосиски. Ехал воз с сеном. Было еще холодно, и я мерзла в своей куртке (так ли нам предстоит мерзнуть: я знаю, как тебе холодно). И я запомнила этот день: я ясно до боли поняла, что эта зима, эти дни, эти бедды - это лучшее и последнее счастье, которое выпало на нашу долю.

Каждая мысль о тебе. Каждая слеза и каждая улыбка - тебе. Я благословляю каждый день и каждый час нашей горькой жизни, мой друг, мой спутник, мой милый слепой поводырь...

Мы как слепые щенята тыкались друг в друга, и нам было хорошо. И твоя бедная горячая голова и все безумие, с которым мы прожигали наши дни. Какое это было счастье - и как мы всегда знали, что именно это счастье.

Жизнь долга. Как долго и трудно погибать одному - одной. Для нас ли неразлучных - эта участь? Мы ли - щенята, дети, - ты ли - ангел - ее заслужил? И дальше идет все. Я не знаю ничего. Но я знаю все, и каждый день твой и час, как в бреду, - мне очевиден и ясен.

Ты приходил ко мне каждую ночь во сне, и я все спрашивала, что случилось, и ты не отвечал.

Последний сон: я покупаю в грязном буфете грязной гостиницы какую-то еду. Со мной были какие-то совсем чужие люди, и, купив, я поняла, что не знаю, куда нести все это добро, потому что не знаю, где ты. Проснувшись, сказала Шуре: Ося умер. Не знаю, жив ли ты, но с того дня я потеряла твой след. Не знаю, где ты. Услышишь ли ты меня? Знаешь ли, как люблю? Я не успела тебе сказать, как я тебя люблю. Я не умею сказать и сейчас. Я только говорю: тебе, тебе... Ты всегда со мной, и я - дикая и злая, которая никогда не умеет просто заплакать, - я плачу, я плачу.

Это я - Надя. Где ты? Прощай.
Надя.»

Жизнь и творчество Владимира Набокова, признанного классика как русской, так и англоязычной литературы, и после кончины писателя не исчезает из внимания исследователей. На основе их анализа можно прийти к выводу, что еврейская тема в творчестве Набокова занимала далеко не последнее место.

Набоков, родившийся в Петербурге в 1899 году, происходил из влиятельной аристократической семьи, придерживавшейся либеральных взглядов. Дед писателя, Дмитрий Николаевич Набоков, министр юстиции в начале царствования Александра III, выступал за расширение прав еврейского населения, а отец, Владимир Дмитриевич, один из основателей партии кадетов, в 1903 году выступил с решительным протестом против Кишиневского погрома и публикации «Протоколов сионских мудрецов».

Владимир Набоков, выросший в богатой просвещенной семье, выступал против антисемитизма не только по моральным, но и по эстетическим соображениям. «Я считаю это явление типичным образчиком мешанства в самом ярком его проявлении — примером грубости, глупости и бесчестия», — отмечал писатель в 1967 году в беседе с Гербертом Голдом.

Брезгливое отношение к антисемитизму было присуще Набокову с самого юного возраста.

Как пишет в своей книге *The Secret History of Vladimir Nabokov* Андреа Питцер, однажды студенческий приятель по Кембриджу порекомендовал Набокову прочесть «Протоколы сионских мудрецов» — не подозревая, что за запрет этой антисемитской фальшивки выступал еще отец писателя.

В первые годы после прихода Гитлера к власти Набоковы с родившимся в 1934 году сыном Дмитрием жили в Берлине. Как писала в своих мемуарах «Курсив мой» Нина Берберова, Набоков во время нацистского бойкота еврейских магазинов принципиально заходил в помеченные желтой звездой лавки, даже если не собирался ничего в них покупать. Таким образом он демонстрировал стоявшим у входа в магазины нацистским активистам свое отношение к их инициативе.

Сюжеты романов «Дар» и «Пнин», как и некоторых более ранних набоковских произведений, в значительной степени автобиографичны и посвящены любовным отношениям героя-христианина с еврейской женщиной. В 1925 году в Берлине Набоков женился на еврейской девушке Вере Слоним, дочери петербургского торговца лесом. Принципиальная во всем, она во многом закалила характер

НАБОКОВ И ЕВРЕИ



Набокова и в значительной мере повлияла на мировоззрение писателя, на дух не переносившего любые проявления юдофобства и национализма. Содержащиеся в его романе «Приглашение на казнь» (1938) намеки на нацистские времена и порядки не заметить нельзя, хотя действие книги происходит в конце 1920-х годов.

Героиня романа, Зина, несомненно списанная с жены Веры, воплощает в себе многое из того, что ненавистно нацистам: она человек умственного труда и еврейка с космополитическим отношением к жизни. Еврейская тема так или иначе проходит через все творчество Набокова. Именно этот писатель одним из первых в послевоенной литературе заговорил пря-

мым текстом и во весь голос о грядущих попытках отрицания и фальсификации Холокоста («Образчик разговора», 1945). К литературному осмыслению темы массового уничтожения евреев Набоков обращается и в романе «Пнин» (1957). Трагедию целого народа писатель показывает сквозь призму воспоминаний профессора Пнина, преподающего русский язык в американском колледже. Главный герой узнает, что его бывшая невеста Мирра Белочкина, которую он очень любил и с которой его разлучила Гражданская война, погибла в нацистском лагере смерти.

Присутствуют в набоковской прозе и персонажи-евреи. Это Зильберман и Евгения Гринштейн в «Истинной жизни Себастьяна Найта» (1939), герои рассказа «Оповещение» (1934).

Беды и чаяния народа-изгнанника были близки и понятны человеку, который был вписан русскими фашистами в предвоенном Берлине в список подлежащих уничтожению деятелей искусства еврейского происхождения, человеку, который бежал из Европы с еврейкой-женой и евреем-сыном в 1940 году, человеку, близкие и друзья которого погибли в нацистских концлагерях.

Роберт БЕРТ

Когда был «изобретен» еврейский народ

В последнее время в обществе вновь разгорается дискуссия о еврейско-израильской национальной идентичности. Дискуссия эта носит, вне всякого сомнения, достаточно провокационный характер и заставляет ее участников задавать весьма сложные вопросы.

С одной стороны, есть израильтяне, которые определяют себе «не евреями» или «израильтянами по национальности». Они утверждают, что еврейский народ был «изобретен» лишь в конце XIX века сионистским движением в качестве повода для создания государства Израиль. Противники этих людей называют их левыми радикалами, стремящимися к созданию двунационального государства на территории всей исторической Палестины (Эрец-Исраэль).

На противоположном конце шкалы - ортодоксальный подход, который в значительной степени разделяют евреи, принадлежащие к национально-религиозному лагерю, и многие секулярные израильтяне. В соответствии с этим подходом, религия является исключительным фундаментом для определения национальной принадлежности, то есть определения того, кто является еврейским народом.

На самом деле обе стороны не совсем правы. Была и до сих пор существует национальность (или народ - нет особой разницы между этими понятиями) «еврей», которая не базируется исключительно на религиозном факторе.

Во-первых, следует понять, что все, кто являются частью (или считают себя частью) еврейского народа, не представляют собой некую однородную группу. Среди ультраортодоксов есть многочисленные общины. То же касается и религиозно-национальных израильтян.



То же самое имеет место в случае с секулярными гражданами, включая атеистов. И даже среди тех, кто считает себя израильтянами-не евреями.

Поэтому следует рассмотреть по отдельности аргументы разных общин, коснуться не только тех двух, отмеченных мною выше, подходов, которые находятся сегодня в центре общественной дискуссии.

Основные разногласия между сторонниками различных концепций сводятся к двум вещам: в чем заключается суть национальной идентификации и какова историческая подоплека того, что мы называем еврейской национальной идентичностью. Согласно современным исследованиям и теориям, идентичность всех народов (включая евреев) базируется на нескольких фундаментальных принципах. Вот наиболее важные из них.

Генетическое происхождение, важный элемент концепции национальной идентичности, к которому многие не относятся с достаточной серьезностью. Согласно многим исследованиям, генетическое происхождение евреев имеет

общий источник: корни лежат в древности, в различных районах Ближнего Востока. У большинства живущих сегодня евреев есть общий генетический фундамент. В связи с проживанием еврейских общин в различных частях света, а также в связи со смешанными браками, этот фундамент не является абсолютным, но он - общий для подавляющей части современных евреев.

Еще один важный элемент - этническое происхождение еврейского народа. Все семьи, племена, общины, покинувшие Эрец-Исраэль в древние времена, создали общий фундамент для объединения. Объединившись, все эти племена создали еврейский народ. Лишь после появления диаспор на Ближнем Востоке религия стала играть важную объединяющую роль.

В отсутствии территориального единства, после разрушения Второго Храма, религия стала иметь важную функцию, но не единственную, в деле сохранения национальной еврейской идентичности - до создания еврейского ишува в Эрец-Исраэль в конце XIX века.

В противовес тем, кто отрицает еврейскую идентификацию, большая часть евреев разделяет и общие культурные ценности - поведение индивидов и групп, праздники и торжества, чтение религиозных и секулярных текстов, гордость за достижения своих соплеменников (еврейских ученых, писателей, интеллектуалов, людей искусства). Кроме того, евреи в Израиле и диаспоре стремятся найти способы избежать ассимиляции. Это не ново. Большая часть еврейских общин мира сохраняет связь с Израилем.

Габи ШЕФЕР ("Haaretz", Израиль)

СКОРБИМ И ПОМНИМ
Еврейская Община скорбит об уходе из жизни
ГУРЕВИЧА
Игоря Александровича
Выражаем соболезнования родным и близким.

ВЕДЕНИЕ
БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА
ООО / ИП / УСН / ЕНВД / 3-НДФЛ
Ладыгина Юлия Николаевна · Моб.тел.:8-952-117-25-84 · E-mail: ladigina@mail.ru