



В июле члены еврейской Общины Калининграда выезжали на несколько дней в Краков. Гостиница располагалась в Еврейском квартале Кракова - Казимеже. Казимеж был основан как отдельный город в 1335 году указом польского короля Казимира III и позднее стал называться его именем.

В 1495 году евреи вынуждены были покинуть Краков и стали заселять северо-восточную часть Казимежа. Со временем еврейский квартал города стал важным центром еврейской жизни Польши. В нём было построено множество синагог (семь из которых сохранились до нашего времени) несколько еврейских школ и кладбищ. В еврейском Казимеже жили и работали знаменитые Раввины и мудрецы.

Во время Второй мировой войны евреи были согнаны в Краковское Гетто. Большинство Краковских евреев были убиты во время ликвидации гетто и в концентрационных лагерях. Часть евреев, участвовавших и погибших в марше смерти в январе 1945 года в Пальмикине (ныне Янтарный) были из Кракова. Так наш регион стал связан с еврейским Краковом.

Еврейская Община Калининграда совершила экскурсию вместе с Раввином Калининграда Давидом Шведиком по Еврейским улицам Казимежа, синагогам и другим интересным местам, которые хорошо сохранились с довоенных времён.

Нашу группу радушно встречал Главный Раввин Кракова р. Элиезер Гурария. Кашерный стол

В КРАКОВ

был организован в одной из синагог Казимежа в Синагоге Айзика. Эта синагога имеет удивительную историю.

Это случилось давно, в Казимеже, который от Кракова отделялся только Вислой. Там жил благочестивый человек по имени Айзек Екелес (Исаак Якубович). Хотя он и был ученым, и называли его ребе, или учителем, жил он в большой бедности. Каждый день он молился Богу, чтобы тот улучшил его жизнь.

Однажды ночью ему приснился странный сон. Снился ему прекрасный город с множеством красивых улиц и площадей, живописно раскинувшихся на берегах широкой реки. Когда он стал в восхищении оглядываться, он услышал голос: прекрасный город, который ты видишь – это Прага в далекой Чехии. Езжай туда, и когда заглянешь под каменный мост, который соединяет берега реки Влтавы, станешь богатым человеком. Утром, ребе Айзек припомнил свой сон, но кто верит в сны? – подумал он и забыл об этом. Через несколько дней сон повторился, а потом еще раз...

– Ах, если бы у меня было хоть немного денег, – вздохнул ученый муж, и уже размышлял, как обрадовались бы его жена и дети. Решиться на далекое путешествие в Чехию было очень трудно. Долгий путь в то время был полон опасностей, кроме того, как оставить семью в нищете?.. И все же он поехал, много дней и ночей провел в дороге, пока, наконец, не добрался до города. Увидел он и мост, однако его охраняли солдаты. Он хотел подойти ближе, но боялся. Подходил и снова убегал от так несколько раз.

– Неужели я проделал весь путь напрасно? – подумал он и, собравшись с духом, пошел заглянуть под мост. Ничего под ним не увидев, он только привлек внимание солдат, которые схватили кружившего вокруг моста еврея и привели к своему командиру. Ребе Айзек признался, для чего заглядывал под мост.

– Ты глупец, – сказал командир. – Проделал такой долгий путь из-за сна? Если бы я верил в сны, я бы сейчас уже ехал в Краков, потому что мне каждую ночь снится, что там в доме некоего Айзека спрятаны сокровища под печкой. Но не такой же я дурак, чтобы все бросить и отправиться в Краков, где каждый второй – Айзек?!

Когда он вернулся, под печку в своем маленьком домике он нашел клад. В благодарность он основал в 1644 году синагогу, которая была названа в его честь, и богато ее украсил.

Вот так в Кракове соседствует история и реальность. Обо всем этом шел разговор во время субботней трапезы в Бейт Яков, что в переводе с иврита Дом Якова. Первая школа «Бейт Яков» была основана в 1918 году в Кракове Саррой Шнирер. Именно в этой легендарной школе проходили для Калининградских евреев все трапезы.

Кроме этого были экскурсии в Краковский аквапарк, Королевский замок на Вавеле, на рыночную площадь Кракова, где проходил замечательный джазовый фестиваль.

В последний день для Калининградцев была организована русскоязычная экскурсия по соляным пещерам в городе Величко.

Давид ШВЕДИК



Мероприятия Еврейской Общины Калининграда. Сентябрь 2013 года

Наименование мероприятия	Дата проведения	Примечание
Миньян (утренняя молитва)	По Субб. в 10.00	Для всех
Еврейские законы. Талмуд	По понед. в 12.00	Индивидуально
Кабала. Философия хасидизма	По вторн. в 12.00	Индивидуально
Изучение Торы и традиций	По средам в 19.00	Для мужчин
Занятия для молодежи «Stars»	По четв. в 19.00	Для 16.28 лет
Шаббат (встреча Субботы)	По пятн. в 19.00	Для всех
Изучение Торы и традиций	По воскр. в 12.00	Для женщин
Рош.а.Шана	4 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва. Трубление в шофар	5 сентября в 10.00	Для всех
Йом Кипур	13 сентября в 19.30	Для всех
Молитвы Шахарис, Мусаф, Минха, Нейла	14 сентября с 10.00	Для всех
Суккот	18 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва	19 сентября в 10.00	Для всех
Шмини Ацерет (поминальная молитва Изкор)	26 сентября в 10.00	Для всех
Симхат Тора	26 сентября в 19.00	Для всех
Утренняя молитва	27 сентября в 10.00	Для всех



ВЕСЬ ЭТОТ JAZZ! или письмо господину Кацману

Ну что сказать?... Здорово! Круто, респект, снимаю «шляпу»... Не то чтоб я был ярким и безапелляционным поклонником джаза, но джазовый фестиваль этого года меня покорило.

Но начну немного изда-лека. Многие мои сверстники в свои школьные, а потом и студенческие годы за-слушивались рок ин ролом, любили или нет хэви метал, а кто позаумней, бравировали «знанием» прогрессивного рока. У меня в шкафу была настоящая такая клас-сика: собранные на магнитных бобинах в виде VCEX The Beatles, любимых Deep Purple и Pink Floyd, этих са-мых альтернативщиков группы Yes! Ну, и много че-го еще... Уже значительно



лективы как литовский «Memel All Stars» и израильские «Funk'n'Stein»! Смешение стилей говорит не только о самом интересе к различным направлениям в современной музыке, но и возможности найти нового зрителя, а главное, показать те таланты, кои приехали в наш Калининград. К большому сожалению звезды мирового уровня, обходят наш край. Как правило, можно быстрее попасть на концерт сэра Пола Маккартни в Варшаве или «Сгонять» в Вильнюс на выступление Дешей Мод, но вот так, здесь и сейчас увидеть и услышать виртуоза мирового уровня как Стенли Джордан, увы, получается не всегда! Если не сказать правдильнее – впервые.



Перечислять некие «проблемы» можно и дальше. К слову, меня просто веселила «палатка» спонсоров фестиваля Сбербанк. Их отчужденность от всего происходящего ставила в тупик – зачем же вы ребята развернули здесь «свой знаменатель»? С их стороны не было не особой работы, что и как они представляют, но допустимой в таких случаях информационной агрессии. А Грэф им судья!.. Или модели-промоутеры, (налеюсо никого не обозвал?) девушки в вечерних темно синих платьях вальсжно предлагающих всем желающим сигареты... Все бы ничего, но от постоянных расхаживаний по бетону длинные юбки платьев были пыльными и от того сама вальсность переросла в плохо срежиссированный вельвиле. Сам вопрос одежды или попросту дресс-код зрителей фестиваля можно выде-лать в отдельную тему. Да лето, да все происходило на летней сцене, да и сам регион относится к туристскому, но меня буквально удивил вид одной пары пришедшей на концерт: она в майке с тонкими лямками и шортиках а ля мини-бикини – он в отвес-ных шортах и майке уже вышедшей все и от-того потерявшей свое предназначение... Я никогда не относил себя к каким-то ретро-градам и, вроде, не был ханжой, но наши люди как-то путают концерт в городе и ре-шение в отелях арабской Хургады. Конеч-но, таких было меньшинство, но менять та-кую «картину» необходимо!

стран пел для участников Олимпийских игр в Атланта. Словом, сравнивать у меня есть с чем. Правда, чего душой кривить, зная о му-зыкальных фестивалях, которые проводятся во всем мире от джаз фестивалей в швей-царском Монтрё до чикагского благотвори-тельного гитарного фестиваля, калинин-градским устроителям еще расти и расти, но главное, есть люди кто «болеет» этим делом – здесь и сейчас!

И именно посещение калининградского фестиваля Стенли Джорданом говорит о том, что эта концертная площадка меняется год от года, а с ней растёт и опыт ее органи-заторов. Что можно поменять еще или на-против, сделать так, чтобы досадных прома-хов стало меньше?

Естественно, что любой фестиваль, как и театр, начинается с вешалки. Если ли убрать метафоры, то работа над тремя днями фе-стиваля и его будущим проведением ведется буквально со следующего дня после его оче-редного окончания. И здесь я могу не толь-ко-либо посоветовать, но если понадо-биться, то и принять участие.

Увы, как это не парадоксально, инфор-мации в отношении фестиваля, который стал уже традиционным и проводился в восьмой раз очень мало. Да, на самом фе-стивале работало много местных журнали-

стов. Они оперативно выстреливали ин-формацию о тех горящих днях, но вот все позади и что мы знаем о уже следующем летнем фестивале? Что можно узнать о са-мих участниках фестиваля? Хорошо, что есть местное отделение газеты Комсомоль-ская правда, опубликовавшая интервью с Владимиром Кацманом, где вы в букваль-ном смысле слова акцентируете свою роль в проведении джаз фестиваля. А изменения были все время. Они влия-ли не только на название: говорят, что ко-гда-то он назывался «Дон Ченто Джаз», а ныне «Калининград Сити Джаз»! Да, вокруг будущего фестиваля вспыхивают спорадиче-ские информационные данные, но они из разряда одноразовых, а потому холостых. Говорить так мне позволяет тот факт, что большая часть граждан, а я говорю о кали-нинградцах, практически ничего не знают о фестивале. Они считают его элитным, для блажи, и не влияющим на культурную сре-ду в нашей области. Хотя все именно наобо-рот!

Насколько я знаю, вы господин Кацман делаете все это и именно для того чтобы улучшить культурный «фон» области. Ут-верждать эту мысль меня заставляет сам фестиваль, где наряду с классическими джазменами на сцене выступали такие кол-



Йом Кипур

Йом Кипур – День Всепрощения – вершина духовного подъема, который пра-ит среди евреев на протяжении сорока дней. Первыми были тридцать дней меся-ца Элул – время искреннего отчета, само-анализа и покаяния итогов прожитого го-ду. А затем – десять дней трепета и раска-ния от Рош Ашана до Судного Дня.

Йом Кипур – наиболее святой и воз-вышенный день года, когда евреи, забыв-ая о земных делах, полностью посвяща-ют себя испуглению и очищению от со-вершенных грехов.

Пятидневку называют Йом Кипур суб-ботой суббот.

Чтобы прийти к Судному Дню вну-тренне подготовленным, человек анали-зирует прошедший год, вспоминает свои прегрешения перед людьми и Б-гом.

Человек – не ангел, ему свойственно ошибаться, но Б-г всегда готов простить искренне раскаявшегося. Вот отчего не страх, не душевные муки и не ужас перед небесным судом несет Судный День евре-ям, а радость и духовный подъем. Под-нявшись над земным, искренне и полно-стью предстал перед Всеблагим и Проща-

ющим, мы обретаем надежду и даже уве-ренность, что будем вписаны в счастли-вый год.

«Над нами всеми суд в Рош Ашана, а приговор выносится на Йом Кипур», – из века в век повторяют евреи на Судный День. «Потому что в этот день Он простит вас, чтобы очистить вас от грехов ваших».

...Тридцать три века назад, в Синай-ской пустыне, после грехопадения евреев – поклонения золотому телу – Моше поднялся на гору Синай, молит Б-га о прощении своему народу. В день Йом Кипур он вернулся, принес новые Скри-жали Завета и радостную весть: «Простил Я по слову твоему!» С тех пор Йом Кипур стал днем Всепрощения и одновременно первым днем изучения Великой и Святой Торы...

К концу последней молитвы Судного Дня – «Нейла» – даже самое огрубевшую душу охватывает огромное волнение. Долг и обязанность каждого еврея вер-нуться к Б-гу. «Возвратитесь ко Мне, и я вернусь к вам». Но без усилий, без ис-кренного стремления к совершенству, че-ловек не может вернуться на путь Все-вышнего.

Суккот

Нет праздника благоуханнее Суккот. Он наполнен запахом листьев и свежесре-занных веток, ароматами мирты и эстрога. В дни Суккот еврейские города или районы, где живут евреи, вдруг превращаются в зеленый сад от появления множества шалашей, украшенных яркой зеленью. В этих шалашах, называемых сукко (хижи-на на иврит), живут и пируют и славят Всевышнего все семь дней праздника. А вечерами, когда обитатели сукко зажига-ют ночные огни, отчетливо видимые сквозь крыши легких построек, на еврей-ских улицах словно вспыхивают тысячи холодных костров.

И он самый веселый из еврейских праздников, о чем упоминается в Торе, когда предписано: «и веселись в праздник твой». Если Песах – время нашего осво-бождения, а Шавуот – дарования Торы, то Суккот – это праздник радости нашей, чистой радости во славу Создателя.

Он наступает через четыре дня после Йом Кипур, вслед за благоговейными и величественными Трепетными днями. «Над нами всеми суд в Рош Ашана, а при-говор выносится в Судный день». Уверен-ные, что Он простил нас, «вписал и запеч-тал» в счастливый год, и благодарные Ему – мы вступаем в Суккот, полный ве-селия и радости, украшенный зеленью и своеобразными Мицвот.

Сегодня, переходя из удобных домов в неблагоустроенные сукко, мы делаем это исключительно в память об избавлении народа от рабства и славим тем самым чу-до Его и святое Его провидение.

Есть и другое название у Суккот – праздник уборки урожая. Он всегда выпадает на осень, на пору окончания летней страды, когда урожай полей, садов и ви-ноградников стекается в амбары и на склады. Что может быть радостнее для земледельца зрелища обильных плодов его труда! Однако при виде щедрого изобилия он способен возгордиться: «Все это принесли мое умение и сила!» И, забыв о Б-ге, о духовных ценностях, кичливо воображать, что цель его жизни – нако-пление богатства.

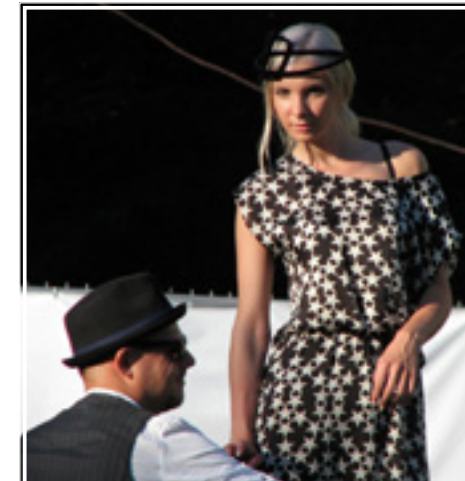
ПОЗДРАВЛЯЕМ В АВГУСТЕ

70 лет	Элькина Елена Львовна	1 сен
60 лет	Лебедева Елена Яковлевна	7 сен
50 лет	Шадиева Ольга Владимировна	8 сен
40 лет	Дереберин Михаил Алексеевич	6 сен
	Драгилев Аркадий Вениаминович	7 сен
	Верюханова Марианна Борисовна	9 сен
	Борисова Татьяна Игоревна	26 сен
	Белоус Алла Станиславовна	29 сен

30 лет	Карпова Юлия Сергеевна	20 сен
	Помирный Илья Александрович	27 сен
20 лет	Майстер Борис Михайлович	5 сен
	Бочаров Денис Дмитриевич	8 сен
	Роголев Владимир Вячеславович	22 сен

Именинники	Данильченко Альбина Семёновна	1 сен
	Фидлин Илья Гершинович	1 сен
	Капитман Эсян Исаакович	1 сен
	Павлуш Раиса Васильевна	3 сен
	Капустин Алексей Иосифович	3 сен
	Гергель Олег Валерьевич	3 сен
	Дубровская Сара Юдовна	3 сен
	Рыльская Ирина Иосифовна	3 сен
	Косаковский Игорь Иванович	4 сен
	Шульгина Стёфа Абрамовна	4 сен
	Протопопов Юрий Константинович	5 сен
	Фурман Семён Исаакович	6 сен
	Башкатов Борис Дмитриевич	7 сен
	Виноградов Аркадий Викторович	7 сен
	Ратнер Борис Борисович	7 сен
	Мельник Сергей Александрович	7 сен
	Малахова Марина Николаевна	8 сен
	Александрова Марина Борисовна	9 сен
	Криштал Михаил Игоревич	10 сен
	Премт Эрлард Изевич	11 сен
	Вайсерман Роза Юльевна	15 сен
	Дозорец Екатерина Владиславовна	15 сен
	Гольдман Гарри Митиевич	15 сен
	Полторак Леонид Тимофеевич	15 сен
	Гольбрайх Алексей Михайлович	16 сен
	Лешинский Евгений Маркович	18 сен
	Молдавская Полина Самуиловна	18 сен
	Чижевская Полина Григорьевна	20 сен
	Натаревич Семён Ильич	20 сен
	Беспалов Олег Евгеньевич	23 сен
	Шейнина Мария Александровна	24 сен
	Гинзбург Соломон Израилевич	25 сен
	Свидницкий Виктор Анатольевич	25 сен
	Протопопов Григорий Юрьевич	26 сен
	Гитис Марк Липович	26 сен
	Васильева Людмила Ароновна	27 сен
	Альтман Юрий Симхович	29 сен
	Андреев Вениамин Олегович	30 сен
	Маликина Александра Матвеевна	30 сен

МАЗАЛЬ ТОВ!
18 августа был День Рождения
Шевчук Галины Зиновьевны.
От всей души поздравляем
и желаем крепкого здоровья!
Поздравляем семью Жук Виталия
и Марины с рождением сына!



ЗАЖИГАНИЕ СВЕЧЕЙ

В пятницу за 18 минут до захода солнца зажигают свечи, чтобы почитать наступление Шаббата.

Эта обязанность возложена на женщину. Девочки и незамужние женщины зажигают одну свечу, а замужние - две. Свет Субботных свечей приносит в еврейский дом мир, покой и святость.

Есть обычай зажигать дополнительную свечу за каждого ребенка. Зажигают свечу, делают руками несколько кругообразных движений над пламенем, а потом закрывают ладонями глаза, как бы заслоняясь от света, и читают благословение:

Барух ата Адо-най Эло-һэйну Мэлех наолам ашер кидшану бэмидотав вэцивану леһадлик нэр шель шабат кодэш

Дата	Время зажигания	Исход
6 сентября	20,00	21,11
13 сентября	19,42	20,50
20 сентября	19,24	20,33
27 сентября	19,06	20,15

Благословен Ты, Г-сподь Б-г наш, Царь вселенной, освятивший нас заповедями Своими и заповедавший нам зажигать субботние свечи!

Вс-вышний благосклонно принимает молитвы женщины, зажигающей субботние свечи. Поэтому после зажигания свечей можно обратиться к Б-гу с любыми, самыми сокровенными просьбами.

Наименование получателя платежа: ИРО «Еврейская община Калининграда»
ИНН 3904036461, КПП 390601001. Расчётный счёт получателя: 4070381094000000150
в филиале «Калининградский» КБ «БФТ - Кредит» БИК 042748893, кор/сч. 3010181020000000893
Наименование платежа: Благотворительные взносы (пожертвования) на уставную деятельность по договору со Сбербанком № 8626 - 17 / 40 от 23.10.2009 г.
Ф.И.О. плательщика _____
Адрес плательщика _____
Сумма платежа _____ руб.
Подпись плательщика _____ Дата «__» _____ 2013 г.

Алексей МИНИН



Последнее письмо Надежды Яковлевны Мандельштам своему мужу Осипу Эмильевичу Мандельштаму:

«Ося, родной, далекий друг! Милый мой, нет слов для этого письма, которое ты, может, никогда не прочтешь. Я пишу его в пространство. Может, ты вернешься, а меня уже не будет. Тогда это будет последняя память.

Осюша - наша детская с тобой жизнь - какое это было счастье. Наши ссоры, наши перебранки, наши игры и наша любовь. Теперь я даже на небо не смотрю. Кому показать, если увижу тучу?

Ты помнишь, как мы притаскивали в наши бедные бродячие дома-кибитки наши нищенские пиры? Помнишь, как хороши хлеб, когда он достался чудом и его едят вдвоем? И последняя зима в Воронеже. Наша счастливая нищета и стихи. Я помню, мы шли из бани, купив не то яйца, не то сосиски. Ехал воз с сеном. Было еще холодно, и я мерзла в своей куртке (так ли нам предстоит мерзнуть: я знаю, как тебе холодно). И я запомнила этот день: я ясно до боли поняла, что эта зима, эти дни, эти беды - это лучшее и последнее счастье, которое выпало на нашу долю.

Каждая мысль о тебе. Каждая слеза и каждая улыбка - тебе. Я благословляю каждый день и каждый час нашей горькой жизни, мой друг, мой спутник, мой милый слепой поводырь...

Мы как слепые щенята тыкались друг в друга, и нам было хорошо. И твоя бедная горячая голова и все безумие, с которым мы прожигали наши дни. Какое это было счастье - и как мы всегда знали, что именно это счастье.

Жизнь долга. Как долго и трудно погибать одному - одной. Для нас ли неразлучных - эта участь? Мы ли - щенята, дети, - ты ли - ангел - ее заслужил? И дальше идет все. Я не знаю ничего. Но я знаю все, и каждый день твой и час, как в бреду, - мне очевиден и ясен.

Ты приходил ко мне каждую ночь во сне, и я все спрашивала, что случилось, и ты не отвечал.

Последний сон: я покупаю в грязном буфете грязной гостиницы какую-то еду. Со мной были какие-то совсем чужие люди, и, купив, я поняла, что не знаю, куда нести все это добро, потому что не знаю, где ты. Проснувшись, сказала Шуре: Ося умер. Не знаю, жив ли ты, но с того дня я потеряла твой след. Не знаю, где ты. Услышишь ли ты меня? Знаешь ли, как люблю? Я не успела тебе сказать, как я тебя люблю. Я не умею сказать и сейчас. Я только говорю: тебе, тебе... Ты всегда со мной, и я - дикая и злая, которая никогда не умела просто заплакать, - я плачу, я плачу.

Это я - Надя. Где ты? Прощай.

Надя."

Жизнь и творчество Владимира Набокова, признанного классика как русской, так и англоязычной литературы, и после кончины писателя не исчезает из внимания исследователей. На основе их анализа можно прийти к выводу, что еврейская тема в творчестве Набокова занимала далеко не последнее место.

Набоков, родившийся в Петербурге в 1899 году, происходил из влиятельной аристократической семьи, придерживавшейся либеральных взглядов. Дед писателя, Дмитрий Николаевич Набоков, министр юстиции в начале царствования Александра III, выступал за расширение прав еврейского населения, а отец, Владимир Дмитриевич, один из основателей партии кадетов, в 1903 году выступил с решительным протестом против Кишиневского погрома и публикации «Протоколов сионских мудрецов».

Владимир Набоков, выросший в богатой просвещенной семье, выступал против антисемитизма не только по моральным, но и по эстетическим соображениям. «Я считаю это явление типичным образчиком мешанства в самом ярком его проявлении — примером грубости, глупости и бесчестия», — отмечал писатель в 1967 году в беседе с Гербертом Голдом.

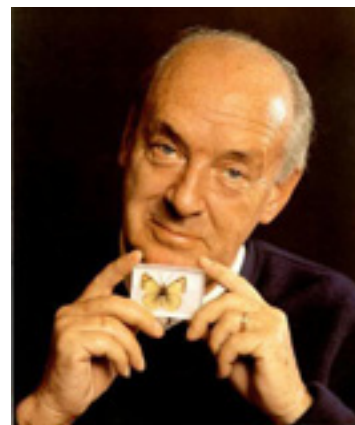
Брезгливое отношение к антисемитизму было присуще Набокову с самого юного возраста.

Как пишет в своей книге *The Secret History of Vladimir Nabokov* Андреа Питцер, однажды студенческий приятель по Кембриджу порекомендовал Набокову прочесть «Протоколы сионских мудрецов» — не подозревая, что за запрет этой антисемитской фальшивки выступал еще отец писателя.

В первые годы после прихода Гитлера к власти Набоковы с родившимся в 1934 году сыном Дмитрием жили в Берлине. Как писала в своих мемуарах «Курсив мой» Нина Берберова, Набоков во время нацистского бойкота еврейских магазинов принципиально заходил в помеченные желтой звездой лавки, даже если не собирался ничего в них покупать. Таким образом он демонстрировал стоявшим у входа в магазины нацистским активистам свое отношение к их инициативе.

Сюжеты романов «Дар» и «Пнин», как и некоторых более ранних набоковских произведений, в значительной степени автобиографичны и посвящены любовным отношениям героя-христианина с еврейской женщиной. В 1925 году в Берлине Набоков женился на еврейской девушке Вере Слоним, дочери петербургского торговца лесом. Принципиальная во всем, она во многом закалила характер

НАБОКОВ И ЕВРЕИ



Набокова и в значительной мере повлияла на мировоззрение писателя, на дух не переносившего любые проявления юдофобства и национализма. Содержащиеся в его романе «Приглашение на казнь» (1938) намеки на нацистские времена и порядки не заметить нельзя, хотя действие книги происходит в конце 1920-х годов.

Героиня романа, Зина, несомненно списанная с жены Веры, воплощает в себе многое из того, что ненавистно нацистам: она человек умственного труда и еврейка с космополитическим отношением к жизни. Еврейская тема так или иначе проходит через все творчество Набокова. Именно этот писатель одним из первых в послевоенной литературе заговорил пря-

мым текстом и во весь голос о грядущих попытках отрицания и фальсификации Холокоста («Образчик разговора», 1945). К литературному осмыслению темы массового уничтожения евреев Набоков обращается и в романе «Пнин» (1957). Трагедию целого народа писатель показывает сквозь призму воспоминаний профессора Пнина, преподающего русский язык в американском колледже. Главный герой узнает, что его бывшая невеста Мирра Белочкина, которую он очень любил и с которой его разлучила Гражданская война, погибла в нацистском лагере смерти.

Присутствуют в набоковской прозе и персонажи-евреи. Это Зильберман и Евгения Гринштейн в «Истинной жизни Себастьяна Найта» (1939), герои рассказа «Оповещение» (1934).

Беды и чаяния народа-изгнанника были близки и понятны человеку, который был вписан русскими фашистами в предвоенном Берлине в список подлежащих уничтожению деятелей искусства еврейского происхождения, человеку, который бежал из Европы с еврейкой-женой и евреем-сыном в 1940 году, человеку, близкие и друзья которого погибли в нацистских концлагерях.

Роберт БЕРТ

Когда был «изобретен» еврейский народ

В последнее время в обществе вновь разгорается дискуссия о еврейско-израильской национальной идентичности. Дискуссия эта носит, вне всякого сомнения, достаточно провокационный характер и заставляет ее участников задавать весьма сложные вопросы.

С одной стороны, есть израильтяне, которые определяют себе «не евреями» или «израильтянами по национальности». Они утверждают, что еврейский народ был «изобретен» лишь в конце XIX века сионистским движением в качестве повода для создания государства Израиль. Противники этих людей называют их левыми радикалами, стремящимися к созданию двунационального государства на территории всей исторической Палестины (Эрец-Исраэль).

На противоположном конце шкалы - ортодоксальный подход, который в значительной степени разделяют евреи, принадлежащие к национально-религиозному лагерю, и многие секулярные израильтяне. В соответствии с этим подходом, религия является исключительным фундаментом для определения национальной принадлежности, то есть определения того, кто является еврейским народом.

На самом деле обе стороны не совсем правы. Была и до сих пор существует национальность (или народ - нет особой разницы между этими понятиями) «еврей», которая не базируется исключительно на религиозном факторе.

Во-первых, следует понять, что все, кто являются частью (или считают себя частью) еврейского народа, не представляют собой некую однородную группу. Среди ультраортодоксов есть многочисленные общины. То же касается и религиозно-национальных израильтян.



То же самое имеет место в случае с секулярными гражданами, включая атеистов. И даже среди тех, кто считает себя израильтянами-не евреями.

Поэтому следует рассмотреть по отдельности аргументы разных общин, коснуться не только тех двух, отмеченных мною выше, подходов, которые находятся сегодня в центре общественной дискуссии.

Основные разногласия между сторонниками различных концепций сводятся к двум вещам: в чем заключается суть национальной идентификации и какова историческая подоплека того, что мы называем еврейской национальной идентичностью. Согласно современным исследованиям и теориям, идентичность всех народов (включая евреев) базируется на нескольких фундаментальных принципах. Вот наиболее важные из них.

Генетическое происхождение, важный элемент концепции национальной идентичности, к которому многие не относятся с достаточной серьезностью. Согласно многим исследованиям, генетическое происхождение евреев имеет

общий источник: корни лежат в древности, в различных районах Ближнего Востока. У большинства живущих сегодня евреев есть общий генетический фундамент. В связи с проживанием еврейских общин в различных частях света, а также в связи со смешанными браками, этот фундамент не является абсолютным, но он - общий для подавляющей части современных евреев.

Еще один важный элемент - этническое происхождение еврейского народа. Все семьи, племена, общины, покинувшие Эрец-Исраэль в древние времена, создали общий фундамент для объединения. Объединившись, все эти племена создали еврейский народ. Лишь после появления диаспор на Ближнем Востоке религия стала играть важную объединяющую роль.

В отсутствии территориального единства, после разрушения Второго Храма, религия стала иметь важную функцию, но не единственную, в деле сохранения национальной еврейской идентичности - до создания еврейского ишува в Эрец-Исраэль в конце XIX века.

В противовес тем, кто отрицает еврейскую идентификацию, большая часть евреев разделяет и общие культурные ценности - поведение индивидов и групп, праздники и торжества, чтение религиозных и секулярных текстов, гордость за достижения своих соплеменников (еврейских ученых, писателей, интеллектуалов, людей искусства). Кроме того, евреи в Израиле и диаспоре стремятся найти способы избежать ассимиляции. Это не ново. Большая часть еврейских общин мира сохраняет связь с Израилем.

Габи ШЕФЕР ("Haaretz", Израиль)

СКОРБИМ И ПОМНИМ
Еврейская Община скорбит об уходе из жизни

ГУРЕВИЧА
Игоря Александровича

Выражаем соболезнования родным и близким.

ВЕДЕНИЕ
БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА
ООО / ИП / УСН / ЕНВД / З-НДФЛ

Ладыгина Юлия Николаевна · Моб.тел.:8-952-117-25-84 · E-mail: ladigina@mail.ru